

Пояснительная записка

Основными задачами изучения сольфеджио в подготовительных группах являются:

1) привитие детям любви и интереса к музыке;

2) накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;

3) выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;

4) формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков и приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводят в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задач общевоспитательного порядка: необходимо приучать детей к дисциплине, труду, развивать чувства ответственности, уважения и чуткости к товарищам и старшим, воспитывать честность и доброту.

Работа по сольфеджио строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года.

Педагог может включать в занятия по сольфеджио двигательно – ритмические игры и упражнения. Такой принцип построения занятий обогатит урок различными формами работы, что положительно скажется на эмоциональном тонусе учащихся, их работоспособности, активности восприятия.

Детям дошкольного возраста свойственная свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий.

В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству. Например, свободная импровизация мелодии на текст усложняется введением конкретных задач: импровизация по заданным ступеням или данному ритму. Импровизированная игра под музыку связывается с определением регистра, темпа и т.д.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность в выборе

СОЛЬФЕДЖИО

Основной задачей в деле музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико – интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы. Основные формы работы на уроках сольфеджио и излагаются в разделах:

1. Воспитание музыкального восприятия.
2. Воспитание вокально-интонационных навыков.
3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.
4. Работа над метроритмом.
5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

**Воспитание музыкального восприятия**

**Программные требования**

1. Пересказывать содержание прослушанных песен, обращая внимание на характер и изобразительные моменты в музыке. Например: В. Калинников «Тень-Тень», Р. Шуман «Кукушка-невидимка», М. Магиденко «У Кремлевской стены».
2. Прослушав музыку, определить ее характер, настроение и жанровую основу (марш, песня, танец). Например: Ю. Чичков «Осень», В. Кикта «Бойцы идут», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Д. Кабалевский «Полька», В. Моцарт «Колыбельная».

3. Прослушав музыку, отмечать основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро - медленно), динамику (громко тихо), регистры (высоко низко), штрихи (плавно отрывисто), определять изобразительные моменты в изложении. Например: Э. Григ «Птичка», В. Ребиков «Медведь», Д. Кабалевский «В сказочном лесу» (отдельные пьесы).

1. Различать на слух ладовую окраску в связи с характером музыки. Например: В. Калинников «Кисонька», Д. Васильев-Буглай «Осень», М. Качурбина «Мишка с куклой».
2. Познакомить детей с понятиями «купленная форма», «запев и припев», «вступление и заключение», «мелодия и аккомпанемент». Например: русские народные песни «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла».
3. Определить на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений (характеристика фраз по типу: «вопрос — ответ»). Например: польская народная песня «Сапожник».
4. Определять на слух размеры 2/4 и ¾ (см. раздел: «Работа над метроритмом»). Например: П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка».
5. Предварительно познакомившись с названием 2-х или 3-х пьес, прослушать одну из них или все, исполненные в произвольном порядке, и уметь определить, что исполнено и в какой последовательности. Например: Г. Гладков «Колыбельная», Е. Тиличеева «Марш», М. Глинка «Полька».
6. Слушая песню или пьесу в двух- или трехчастной форме, отмечать контрастность и повторность частей, членение на фразы. Например: А. Александров «Как без дудки», Э. Григ «Листок из альбома», Р. Шуман «Народная песенка» из «Альбома для юношества».
7. Различать верхний и нижний голос в двухголосном изложении при пропевании одного голоса педагогом и проигрывании им другого голоса на инструменте. Например: русская народная песня «Как у наших у ворот» (припев), «Земелюшка-чернозем» (припев).
8. Узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании.
9. Знать фамилии некоторых композиторов: Чайковский, Глинка, Моцарт, Кабалевский, Прокофьев, Шостакович и др.
10. Изобразить в рисунке наиболее любимые произведения из пройденного репертуара.

**Воспитание вокально-интонационных навыков**

**Программные требования**

1. Выработать у детей правильную певческую установку (положение корпуса, головы), научить их освобождать мышцы от напряжения.
2. Петь, не форсируя звук.
3. Гласные произносить округло, мягко, свободно, распевно, соблюдая правильное положение рта. Уметь тянуть долгие звуки и снимать их по показу педагога.
4. Развивать кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание.
5. Четко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию.
6. Выполнять ритмический рисунок произнесением текста песни нараспев в соответствующем ритме, или прохлопывая его в ладоши.
7. Выявлять логические ударения в тексте. Выразительно исполнять песню.
8. Уметь петь, не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих. Начинать петь одновременно по показу педагога или после инструментального вступления.
9. Самостоятельно импровизировать мелодии на данный текст. (см. раздел «Формирование звуковысотных и ладовых представлений»).
10. Для развития внутреннего слуха: самостоятельно интонировать знакомую песню в произвольной тональности, без настройки, представив ее в уме по начальным словам.
11. Петь выученную песню частично вслух, частично про себя по показу педагога (игра «испорченное радио»). Для сохранения темпа педагог может отстукивать метрические доли или дирижировать.
12. Включать в работу песни с элементами игры в виде диалогов, инсценировок, а также с использованием детских музыкальных и ударных инструментов. На протяжении учебного года следует возвращаться к некоторым пройденным песням, используя их в связи с новыми учебными задачами, а также с целью совершенствования качества исполнения.

**Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты**

Воспитание звуковысотного и ладового слуха — одна из важнейших и наиболее сложных задач, стоящих перед педагогом подготовительной группы. Именно на этом этапе обучения закладываются основы сознательного восприятия мелодии, формируются навыки сольфеджирования, развиваются творческие задатки детей.

В развитии ладовысотного слуха применяется метод, использующий элементы относительной сольмизации.

**Программные требования**

1. Знакомство со звучанием верхнего, среднего, нижнего регистров.
2. Определение на слух направления мелодического движения с выявлением повторности, поступенности, скачков.

З. Определение на слух верхнего и нижнего звука в мелодических интервалах на основе прослушивания и исполнения песен, включающих широкий (септима, секста, квинта, кварта) скачок.

1. Разучивание песен и попевок, пение их с текстом от разных звуков с предварительной настройкой и без нее.
2. Показ мелодического рисунка разученных песен по наглядным пособиям с «вертикальным» расположением звуков — символов или рукой в воздухе.
3. Узнавание знакомых песен по наглядному показу мелодического рисунка, выполненному педагогом.
4. Первоначальное знакомство с клавиатурой фортепиано; ориентировка в «горизонтальном» расположении звуков по высоте; подбор ранее разученных с помощью наглядных пособий песен с использованием белых клавиш; подбор песен на металлофоне.
5. Изучение названных клавиш (первоначально трех-четырех), нахождение их во всех октавах с фиксацией внимания на звучании их в первой октаве (знакомство с явлением октавного сходства); узнавание тех же песен, «проигрываемых» педагогом на плакате-клавиатуре.
6. Знакомство с нотоносцем, скрипичным ключом и с записью изученных звуков в первой октаве; сольфеджирование по нотной записи знакомой песни; узнавание песни по нотной записи.
7. Подбор знакомых песен с использованием одной-двух черных клавиш.
8. Знакомство с понятиями «диез» и «бемоль», их графической записью, определение диеза и бемоля в подбираемых песнях и мажорных гаммах.
9. Знакомство с мажорной и минорной «окрашенностью» музыкальных произведений на основе разучиваемых и прослушиваемых песен и пьес.
10. Допевание заключительного звука в знакомых и незнакомых мелодиях на нейтральный слог. Знакомство с понятием «тоника».
11. Выявление и пропевание тоники в знакомых песнях после их сольфеджирования или подбора, а также пения по нотам.
12. Определение на слух законченного и незаконченного (вопросного и ответного) характера окончания фразы. Импровизация с текстом и на нейтральный слог ответной фразы на заданную вопросную.
13. Знакомство с тоническим трезвучием в гармоническом и мелодическом звучании; выявление интонации тонического трезвучия в знакомых песнях
14. Знакомство с полным звукорядом мажорной гаммы. Выполнение слуховых и интонационных упражнений на основе мажорного звукоряда: интонирование и подбор мажорных гамм До, Ре, Фа, Соль; определение на слух пропущенного или повторенного звука в гамме.

**Работа над метроритмом**

**Программные требования**

1. Интуитивное восприятие метрической пульсации в прослушанных

музыкальных произведениях в размере 2/4. Прохлопывание в ладоши метрических долей, шаги или игровые движения под музыку, например: Е. Тиличеева «Марш», М. Кочурбина «Мишка с куклой».

1. Фиксация сильных долей в размере в упражнениях и играх, вначале на примерах, начинающихся с сильных долей, а потом из затакта (например, народная французская мелодия «Пастушья», русская народная песня «Вставала ранешенько», А. Александров «К нам гости пришли»).
2. Речевые упражнения: произнесение отдельных слов, имен детей, коротких стихов с выделением ударных слогов.
3. Интуитивное восприятие простого ритмического рисунка (2-4 такта) в двухдольном размере; выполнение его в игровых и творческих упражнениях под музыку. Вначале сопоставляются четверти и восьмые, далее включаются половинные длительности как остановки в движении в конце фраз (например: украинская народная песня «Веселые гуси», Ф. Лещинская «Две лошадки»). Движения выполняются без пения.
4. Упражнения на развитии ритмической памяти: повторение в виде хлопков или на детских ударных инструментах ритмического рисунка коротких музыкальных фраз после их прослушивания (в процессе переработки песенного репертуара и на специальных упражнениях, например: игра «Ритмическое эхо»).
5. Узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен, исполненных педагогом или кем-либо из детей в виде хлопков или на детском ударном инструменте.
6. Знакомство с размером. Сопоставление на слух двух- и трехдольных

размеров в прослушанных музыкальных произведениях. Подчеркивание сильных долей в играх и упражнениях в виде хлопка, притопа, наклона головы и др. (Например: Ф.Шуберт «Экосезы», «Немецкие танцы», В.Младой «Черешеньки»).

1. Импровизация ритмического рисунка на данный стихотворный текст в виде исполнения на детских ударных инструментах, хлопками и т.д.
2. Знакомство с названием длительностей четвертных, восьмых, половинных, четвертной паузой (на пройденном песенном и инструментальном репертуаре).
3. Произнесение ритмо-слогами или показ условными движениями ритмического рисунка прослушанной короткой мелодии при повторении ее под музыку или по памяти (устный ритмический диктант).
4. Усвоение приема дирижирования на 2/4 и 3/4 двумя руками или поочередно каждой (по фразам) под соответствующую музыку, например: русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я», чешская народная песня «Аленушка» (для подвинутых групп).
5. Выполнение одной группой детей ритмического рисунка (хлопками или на детских ударных инструментах), а другой — метрических долей (ударом ладоней о колени или пальцами по столу) под знакомую музыку (для подвинутых групп).
6. Выполнение шагами метрических долей под музыку в размере 2/4 с одновременным прохлопыванием в ладоши несложного ритмического рисунка (для подвинутых групп).
7. Простукивание одной рукой по столу ритмического рисунка, а другой — метрических долей (для продвинутых групп); например: русская народная песня «Петушок», русская народная песня «Барашеньки-крутороженьки».
8. Знакомство с графическим изображением ритмического рисунка (палочками). Чтение хлопками или условными движениями ритмического рисунка знакомой песни, записанного на доске.
9. Узнавание по ритмической записи на доске знакомой песни.
10. Среди трех написанных на доске ритмических рисунков знакомых песен узнать ту, которая проигрывается или поется педагогом или кем-либо из детей (для подвинутых групп).
11. Исполнение на различных ударных инструментах или хлопками несложного ритмического остинато, записанного на доске, к песням или пьесам, исполняемым педагогом на фортепиано.
12. Знакомство с тактовой чертой в записанных на доске песнях.
13. Пение мажорных звукорядов (без названия знаков альтерации) различными длительностями в размере (отмечая одновременно метрическую пульсацию).
14. Самостоятельная запись ритмического рисунка «палочками» после прослушивания знакомой короткой мелодии или отдельной фразы.
15. Сольфеджирование знакомых мелодий в размере 2/4 (одновременно отмечая метрические доли в умеренном темпе).

**Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах**

Применение ударных инструментов на уроках сольфеджио в подготовительных группах плодотворно сказывается на решении самых разнообразных задач музыкального развития учащихся.

Игра в оркестре организует детей, вовлекая всех в активное музицирование, воспитывает навык ансамблевого исполнения, развивает внимание, память, внутренний, тембровый слух, чувство метроритма и чувство формы, побуждает к творческим поискам, помогает сосредоточить внимание на различных элементах музыкальной выразительности (регистры, динамика, штрихи, элементы фактуры, характер ритмического рисунка и т.д.).

Музицирование на детских инструментах не является самоцелью и не должно занимать много времени на уроке. Отдельные музыкальные инструменты можно использовать в других формах работы и музицирования — в пении, движении, играх.

Основу оркестра составляют ударно-шумовые инструменты. Использование инструментов с фиксированной высотой возможно лишь в том случае, если они держат строй, обладают эстетически приятной звучностью. Важен и привлекательный внешний вид инструментов.

Предлагаемый набор инструментов: бубны, деревянные палочки (или ложки), погремушки (или маракасы), треугольник. Дополнительно можно использовать: кастаньеты, трещотки, румбу, барабан, колокольчики, металлофон, игрушечные рояли и пианино, неваляшки, резиновые игрушки пищалки и т.д., в зависимости от инструментовки исполняемой пьесы и возможностей учебного заведения.

Пьесы для исполнения оркестром должны быть ритмически четкими и содержать контрастные части или фразы, динамические акценты. Педагог, продумывая инструментовку, должен исходить из выразительных особенностей пьесы, выделяя и подчеркивая в ней наиболее интересные и яркие моменты. Хорошо выученную и представляющую художественный интерес пьесу можно исполнить перед публикой (родителям, детьми другой группы). Такое выступление и подготовка к нему воспитывают чувство ответственности, доставляют ребенку радость.

**Примерный объем навыков и знаний к концу учебного года**

1. Узнавать на слух музыку пройденных в году песен и пьес и кратко их характеризовать.
2. Петь одну из пройденных в году песен с текстом (можно один куплет) от разных звуков.
3. Петь нотами выученную в году песню.
4. Подбирать на фортепиано пройденную в году песню от указанного педагогом звука в легкой тональности, определить и спеть тонику, тонические трезвучие, назвать лад.
5. Узнавать знакомую песню по нотной записи, просольфеджировать ее по нотам.
6. Прохлопывать в ладоши ритмический рисунок знакомой или незнакомой короткой мелодии, написанной на доске, а затем пропеть ее на ритмические слоги и показывать ритмический рисунок условными движениями рук.
7. Определять на слух в проигранном педагогам примере размер2/4, 3/4.
8. Петь отдельные звуки в интервале, аккорде и 3-х звуков, проигранном на фортепиано в гармоническом изложении (для подвинутых учащихся).
9. Допевать до тоники незавершенную короткую фразу, исполненную педагогам с гармонизацией.
10. Импровизировать ответную фразу на знакомый текст (для подвинутых учащихся).

**Используемая литература.**

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Ч. 1. 

Л. Музыка, 1977.

1. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: Пособие для педагогов. — М.: Музыка, 1985.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1984.
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей: Сб. статей. — М.: Музыка, 1975.
4. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. — М., 1984.
5. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. — М.: Кифара, 1994.
6. Метлов Н. Музыка детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. — М.: Просвещение, 1985.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997.
8. Музыка детям: Сб. статей. — Л. — Вып.2. 1975; Вып.4, 1981.
9. Музыкальное воспитание в странах социализма: Сб. статей. — Л.: Музыка, 1975.
10. Ригина Г. Уроки музыки в начальных классах. М.: Просвещение, 1979.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - м., 1961.
12. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. — Л.: Музыка, 1977.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

РИТМИКА

В музыкальном воспитании учащихся подготовительной группы детской музыкальной школы большое место занимает ритмика. Она входит в цикл музыкально-теоретических предметов и имеет целью развитие у детей музыкальности и чувства ритма, а также первое ознакомление их со средствами музыкальной выразительности. Особенностью данного предмета является то, что на ритмике цель эта достигается с помощью движений. Музыкальные игры и пляски помогают развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т.д.

Сюжеты, образы музыкальных игр и плясок конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его переживать. Движения органически связанные с музыкой, её восприятию. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Разнообразные методические приёмы, применяемые при ознакомлении детей с упражнением и во время его разучивания, должны соответствовать общим требованиям музыкально-двигательного воспитания – углублять музыкальное восприятие детей, содержательность и эмоциональность их движения, развивать у детей самостоятельность и творческую активность.

Дети пяти – шести лет по природе своей чрезвычайно подвижны, длительное пребывание в неподвижности утомляет их, возможность же ходить, бегать, играть, танцевать под хорошую музыку, доступную их пониманию и по содержанию близкую их интересам, даёт им необходимую разрядку и доставляет большое удовольствие.

При этом сохраняется основной метод ритмики: внимательное слушание музыки, активное и эмоциональное её восприятие, анализ её содержания и выразительных средств и отражение их в движении.

Перед преподавателем ставятся задачи:

1. научить детей двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкальных произведений понятного детям по своему содержанию, сложность и объём. Критерием оценки при этом является правильность и выразительность движений, а также известная самостоятельность в наиболее точной передаче данной музыки;
2. двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его как сигнал к движению; узнавать музыкальные фразы и части; начинать и заканчивать движения точно в соответствии с музыкой;
3. ощущать и выделять сильные доли тактов; на слух определять музыкальные размеры — 2/4 и 3/4, уметь дирижировать в этих размерах (стоя на месте), менять характер и объём дирижёрского жеста в связи с характером и темпом музыки;
4. различать длительности, несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движениями – хлопками, шагами, бегом, прыжками;
5. узнавать высокий и низкий регистры и реагировать движениями на переход из одного регистра в другой;
6. легко, правильно и выразительно двигаться.

Детей необходимо научить прямо и свободно держаться, легко ходить, бегать, прыгать, координировать движения рук и ног при ходьбе, пластично опускаться после прыжка — всё это чрезвычайно важно для гармоничного развития ребёнка. Следует также познакомить детей с самыми простыми танцевальными движениями: прыжками с ноги на ногу (подскоками), боковым галопом, с наиболее доступными элементами народных танцев.

Занятия ритмикой в музыкальной школе целесообразны. В учебном году предусматривается сообщение детям первоначальных знаний по музыкальной грамоте, ставится задача воспитание у детей сознательного отношения к музыке. Достижение этих целей позволяет облегчить детям путь к пониманию законов ритмического строения музыки.

В заключении хочется привести высказывание профессора Б.М. Теплова, действительного члена Академии педагогических наук РСФСР: «Едва ли на первых этапах музыкального обучения можно найти другой более прямой и целесообразный путь развития музыкально – ритмического чувства, чем ритмика, понимаемая как передача ритма музыки в простых и легко доступных детям движениях».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Для того чтобы музыкальная игра, пляска могли выполнять свои воспитательные задачи, надо научить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях — танцах, играх. В работу по ритмике входят следующие темы:

1. характер, темп, динамические оттенки музыки;
2. строение музыкального произведения;
3. музыкальные размеры 2/4 и 3/4;

4) длительности и ритмический рисунок.

Материал изучается концентрическим методом в течении всего учебного года, уроки строятся комплексно.

Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях. Например, ощущая сильную долю, дети отмечают её хлопками, наклоном корпуса, броском мяча и т.д. (что в дальнейшем поможет им в определении размера), выполняя простейшие ритмические рисунки, они не имеют ещё понятия о длительностях. После ряда заданий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной грамоты.

С самых первых занятий надо стремиться к тому, чтобы дети воспринимали музыку в целом, то есть, прежде всего, чувствовали её общий характер (музыка весёлая, бодрая, спокойная, грустная, маршевая, плясовая и т.д.). Во время движения детям неоднократно предлагается прислушаться к музыке и двигаться в такт её. Внимание их обращается и на скорость движения (темп) и на силу звучания (динамические оттенки). Всякий раз, давая новое упражнение, следует предложить детям прослушать музыку, а затем уже двигаться в соответствии с заданием педагога. В качестве музыкального сопровождения надо использовать произведения, имеющие выразительную, яркую, живую мелодию. Только тогда движение будет естественно и органично сочетаться с музыкой. Дети этого возраста имеют небольшой запас движений, поэтому они смогут реагировать правильно лишь на музыку простую, хорошо им понятную.

Движения во всех музыкально – двигательных упражнениях (их характер, форма, выразительность) продиктованы музыкой: дети всегда передают в них музыкально – двигательный образ.

Используемые на занятиях упражнения имеют различные музыкально – двигательные задачи:

1. улучшение качества движения детей, развитие у них умения непринуждённо придавать движениям пружинный, плавный или маховый характер, в зависимости от особенностей музыкально – двигательного образа. Упражнения для ног: «весёлые ножки», «пружинки»; упражнения для рук: «мельница», «большие крылья», «рисуем на песке» (Кн. Для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/Сост. Е.П. Раевская и др. 3 – е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991).
2. большинство упражнений учит детей придавать основным движениям (ходьбе, бегу, поскокам) и элементам пляски, танца выразительность, передаваемую музыкой и образами исполняемой игры, пляски.
3. умение ориентироваться в пространстве, организованно двигаться в группе, не мешая друг другу, выполнять различные перестроения в играх, плясках, отражать в них характер и форму музыкального произведения.

Многие упражнения направлены на решение нескольких задач: одни помогают улучшить движения каждого ребёнка и приучают двигаться в пространстве («Экосез» Ф. Шуберта, Asdeu (ля b mani) – «бег лёгкий и сильный» (Кн. «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду»); другие сначала служат для совершенствования того или иного вида движения, а затем усложняются пространственным заданием всей группе («Танец» С. Затеплинского – «Кружки и цепочки» - сильные поскоки и пружинящий шаг).

Большинство музыкально – двигательных упражнений носит игровой характер, имеет конкретный образ. Большое место занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при их выполнении у детей активизируется зрительная память, наблюдательность, воображение («срывать цветы», «полоскать платок»). Создать образ помогают атрибуты в руках детей (ленточка говорит о лёгкости, полётности, плавности музыки и движения, цветок – о их нежности, изяществе, бодрости, активности). Многие упражнения содержат игровой момент – соревнования подгрупп; другие учат детей общаться между собой во время движения («Галопада» М. Глинки – «стройте круг», «Венгерская народная мелодия» - «выворачивание круга»).

Выполняя упражнения «Шагают Петрушки» (Полишинель, франц. Нар. Песня), дети учатся постепенно изменять характер высокого шага, а так же упражнения развивает творчество и фантазию.

При таком методе обучения дети постепенно начинают понимать, что движения становятся по – настоящему выразительными, когда их исполняют в соответствии с музыкально-двигательным образом.

Нередко дети чувствуют характер музыки, но не могут или не умеют передать его в движении. Тогда нужно использовать вспомогательные упражнения, которые напоминает детям ранее усвоенные упражнения со сходными задачами, сравнить новое движение и музыку с уже известным (например, упражнение «смело идти и прятаться», «Марш» И. Берковича, «Дудочка» Т. Ломовой, «Марш с флажками» - «Марш А. Гречанинова).

Наряду с прослушиванием музыки и словесным объяснением в работе применяется метод показа движения. Показ должен служить наглядным примером, помогать детям углублять их собственный двигательный опыт, указывать путь к дальнейшему совершенствованию движений.

Очень важен чёткий и красивый показ педагогом гимнастических и танцевальных движений. С первых же занятий педагог отмечает наиболее способных детей и вызывает их для индивидуального исполнения упражнений. Дети этого возраста воспринимают их лучше с показа, а не со словесных объяснений. Показ игровых движений взрослыми не рекомендуется, следует предоставить полную самостоятельность детям и вызывать отдельных учеников, нашедших удачные, выразительные движения, объясняя при этом, что именно в них хорошо (например, использовать показ при освоении детьми затрудняющего движения — поскок. Неуспевающий ребёнок легко им овладеет в паре с хорошо выполняющим это движение товарищем).

Разучивание точно зафиксированных и непривычных для детей элементов танцев и русской пляски необходимо так же начинать с показа. Он должен быть чётким, выразительным, обязательно связанным с музыкой, чтобы дети сразу могли понять характер и особенности данного движения и музыки. Так же надо сразу показать детям упражнения, помогающие улучшить качество движений (упр. 24, 25, 49, 50; Кн. «Музыкально – двигательное упражнение в детском саду»).

Не следует пользоваться показом при ознакомлении детей с упражнениями, построенными на подражательных или изобразительных движениях. Нужно учить самостоятельно, создавать музыкально-двигательный образ, используя полученные навыки восприятия и исполнения музыки. Развивать воображение, творческую фантазию (например, упр. №47 «Игра с водой»).

Детям предоставляется возможность самим находить движения, отвечающее музыке. При этом педагогу не нужно называть движения, чтобы не сковывать инициативу детей (например, вместо «будете бегать» или скакать» нужно сказать «будете двигаться»).

Задача педагога – сохранить у детей первоначальный живой интерес к упражнению, эмоциональность восприятия и в то же время вызвать у них желание настойчиво и старательно над ним потрудиться. Для этого педагог на каждом занятии ставит перед детьми новые задачи, обращает их внимание на новые детали образа, движения, музыки. Нужно бережно относиться к проявлению инициативы и всячески поощрять творческую активность, воображение детей. Для поддержания интереса детей к движению надо использовать показ всей группе удачного исполнения движения одним ребёнком (или несколькими детьми) проверку знаний отдельных детей; соревнование подгрупп в выразительном выполнении упражнения.

Такие показы и проверки должны сопровождаться разбором и оценкой детьми исполненных движений, их соответствия музыке, их выразительности и правильности. Такие беседы так же повышают интерес детей к работе, а главное воспитывают у них сознательное отношение к музыке и выполнению движения.

При планировании работы на год педагог должен отобрать упражнения, необходимые для общего двигательного развития детей. Во – первых, упражнения для совершенствования качества самого движения (например, «Пружинки», «Качание рук с лентами»); во – вторых, упражнения, совершенствующие выполнение детьми основных движений: шага, бега, прыжков и поскоков, в их наиболее часто встречающемся виде; в – третьих, если дети отстают от требуемого программного уровня музыкально – двигательного развития, не обладают нужными навыками в план включить соответствующие упражнения.

Основными средствами музыкально-двигательного воспитания должны всегда оставаться игры и пляски. При продуманном отношении музыкально-двигательные упражнения являются не только необходимым дополнением к играм и пляскам, но и сами являются средством музыкально-эстетического воспитания детей.

Список упражнений используемых для освоения музыкально – ритмических навыков в подготовительной группе на занятиях ритмики.

Упражнения, воспитывающие у детей умение изменять характер работы мышц (основные музыкально-двигательные навыки).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Навык | Название упражнения | № упражнения |
| 1.Чёткая работа суставов ног  2.Пружинящее движение ног  3.Маховое движение рук  4.Плавное движение рук | Весёлые ножки  Пружинки  Качание рук (1 -й вар.)  Мельница (2-й вар.)  Большие крылья  Рис ем на песке | 48  49  50  50  51  52 |
| ВИДЫ ХОДЬБЫ | | |
| 1.Бодрый шаг  2.Ходьба на месте и вперёд  3.Высокий шаг  4.Пружинящий шаг  5.Ходьба мягким шагом  6.Ходьба с притопом  7.Ходьба с остановкой  8.Спокойная ходьба  9.Пружинящий шаг  10.Ходьба на носках  11.Ходьба с ускорением и замедлением | Бодрый шаг  Маршируем  Шагают петрушки  Ходьба пружинящим шагом  Змейка  Стройте круг  Выворачивание круга  Собираем камушки  Перестроение из шеренги в круг  Кружки и цепочки Ходьба на носках  Ускоряй и замедляй | 53  54  56  57  65  62  63  59  64  74  103  60 |
| ВИДЫ БЕГА | | |
| 1.Переход с ходьбы на бег  2.Бег с остановками  3.Бег с кружением  4.Бег сильный  5.Бег сильный прыжками  6.Бег высокий | Ускоряй и замедляй Прыжки через воображаемые препятствия  Бегать и кружиться  Бег лёгкий и сильный  Бежать на место ведущего  Цирковые лошадки | 60  66  67  68  69  70 |
| ВИДЫ ПРЫЖКОВ | | |
| 1.Подпрыгивание лёгкое  2.Поскоки кружась  3.Подпрыгивание «острое»  4.Поскоки сильные  5.Галоп прямой | Подпрыгивай легко  Скакать и кружиться  Мячики  Кружки и цепочки  Смелые наездники | 71  73  72  74  75 |
| ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВ И ПЛЯСОК | | |
| 1.Элементы русской пляски  2.Ходьба шеренгами, наступая и отступая  3.Выставление ноги на пятку  4.Выставление ноги на носок  5.Приставной шаг  6.Шаг галопа  7.Шаг польки  8.Плавный хороводный шаг  9.Разные плясовые движения | Учитесь плясать по-русски  Ходьба в шеренгах бег цепочкой  Выставление ноги на пятку  Выставление ноги на носок  Приставной шаг в сторону  Галоп  Разучивание шага польки.  Проверка шага польки  Змейка с воротцами  Кто лучше пляшет | 78  80  76  77  82  83  85  86  81  79 |
| ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ РУК | | |
| 1.Плавные движения и хлопки рук  2.Пружинящие движения рук  3.Плавные движения рук с лентой  4.Движения рук с флажками  5.Подбрасывать камешки | Хлопки в ладоши  Игра с воображаемым мячом  Упражнения с лентой  Поднимай и скрещивай флажки  Упражнение с флажками  Собираем камешки | 87  88  89  90  91  92  59 |

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ИНВЕНТАРЬ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ В УПРАЖНЕНИЯХ

Используемый в упражнениях инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию. Цвета флажков, лент должны быть чистыми, яркими, светлыми, составлять красивую гамму.

1. Флажки трёх-четырёх цветов, по числу детей в группе. Их можно сделать из однотонной ткани; флажки 25-30 см длиной и 10-15 см шириной основания. Палочки не толстые, 30-40 см длиной.
2. Ленты разных цветов, по две на ребёнка. 50-60 см длиной и 2-3 см шириной.
3. Платочки разных цветов, размер 20-25 см (из х/б материала или шёлка).
4. Цветы небольшие, нежных оттенков, матерчатые, стебли из мягкой проволоки.
5. Мячи среднего размера, по числу детей в группе.
6. Шнур шёлковый, яркий, длиной 3-4 м.
7. Обручи – лёгкие, пластмассовые.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие.- М.:Кифара, 1994;

Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З., Царькова В. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.- 3-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 1991;

Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение.- М., 1984;

Ветлугина Н., Дзержинская Л., Комисарова Л. Музыка в детском саду

(подготовительная группа). – М.: Музыка, 1985;

Воронина Н., Михайлова М. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Развития, Академия ко, Академия Холдинг, 2001;

Кумовская В. Музыкально-ритмические движения в детском саду.Киев: Музычна Украина, 1986.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе

Программа «Подготовительный группа ДМШ» по специальности «Фортепиано» предназначена для подготовительных отделений музыкальных школ. При составлении программы учитывались как «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В основу программы положены методические разработки С. Геталовой, С. Барсуковой, И. Корольковой, а также многолетний опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста.

По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества.

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него меж анализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики,

освоение начальных навыков игры на фортепиано. Данная программа

позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к

освоению Дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной

программы «Фортепиано».

При поступлении в подготовительную группу проводятся тестовые задания по диагностике музыкальных данных с целью коррекции или развития имеющихся данных в процессе обучения.

Учащиеся, успешно закончившие подготовительный курс, принимаются в 1 класс музыкальной школы без экзаменов.

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок обучения в подготовительной группе – для детей, поступивших

в 5 лет – 2 года.

Для детей, поступивших в 6 лет – 1 год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

образовательной организации на реализацию учебного предмета

При 2-х летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них – 132

часа – аудиторные занятия, 198– самостоятельная работа. При обучении сроком 1 год – 165 часов. Из них 66 часов – аудиторные занятия, 99 – самостоятельная работа.

Продолжительность урока – один академический час (30 минут).

Недельная нагрузка:

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся индивидуально.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

***Цель:*** Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного

возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с

музыкальной деятельностью.

Подготовка дошкольников к освоению дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

В соответствии с поставленной целью должны осуществляться следующие задачи:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;

- воспитание творческой активности;

- знакомство с музыкальными произведениями отечественных и зарубежных авторов;

- приобщение к истокам русской народной музыки;

- начальное формирование музыкального слуха и слуховых представлений;

- развитие чувства ритма;

- развитие ладовых, гармонических представлений;

- формирование начальных пианистических навыков;

- мотивация учащихся к дальнейшему обучению в детской музыкальной школе***.***

**6. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по этапам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

* игровой;
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса**

предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и

чтение с листа» оснащены инструментом (пианино) и имеют площадь около 12 кв. метров.

Имеется концертный зал с концертным пианино и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **Всего** |
| Количество недель | 9 | 7 | 10 | 10 | 36 |
| Аудиторные занятия | 18 | 14 | 20 | 20 | 72 |
| Самостоятельная работа | 18 | 14 | 20 | 20 | 72 |
| Максимальная учебная нагрузка | 36 | 28 | 40 | 40 | 144 |

**2. Годовые требования**

За один учебный год, ученик, имеющий музыкальный инструмент дома, должен пройти в среднем от 10-15 и выше музыкальных произведений. Не имеющий музыкального инструмента дома – в зависимости от способностей и возможностей обучающегося.

На занятиях педагог регулярно использует такие виды деятельности, как слушание музыки, пение, подбор по слуху, упражнения, направленные на развитие чувства ритма и начальную организацию мелкой моторики, формирование начальных навыков посадки и приемов игры на фортепиано.

К знакомству с основами нотной грамоты и более сложным разделам педагог переходит, постепенно усложняя задачи, в зависимости от способностей и возраста учащегося. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны быть в игровом процессе.

**ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО РАЗДЕЛАМ**

Усвоению каждого раздела относится следующее количество уроков

(из расчета два урока в неделю):

***Первый раздел***

* Подбирание по слуху одноголосных мелодий
* Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом 8- 12 уроков

***Второй раздел***

* Игра по нотам одноголосных мелодий
* Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом 12- 16 уроков

***Третий раздел***

* Игра более сложных одноголосных мелодий и легких пьес
* Игра более сложных одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом 10-12 уроков

***Четвёртый раздел***

* Игра более сложных пьес с чередованием рук и двумя руками вместе
* Игра более сложных ансамблей 10-12 уроков.

При двухлетнем обучении преподаватель использует те же разделы,

усложняя задачи и углубляя знания и навыки.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Слушание музыки необходимо проводить систематически, не реже одного раза в неделю. На каждом уроке исполняется одно новое произведение, и повторяются две-три из ранее прослушанных пьес.

9

**ПОСТАНОВКА РУК И ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ**

Правильная посадка за инструментом. Подготовительные упражнения, гимнастика для рук. Основные приемы звукоизвлечения (non, legato, staccato).

**ЗНАКОМСТВО С НОТНОЙ ГРАМОТОЙ**

Понятия – нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер.

**ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ**

**ПОДБИРАНИЕ ПО СЛУХУ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ**

Подбиранию на инструменте предшествует слуховое запоминание

мелодий и их воспроизведение голосом. Песни сначала подбираются одной рукой (3-м пальцем). Вслед за этим педагог, обращает внимание на ритмичность, пластичность движений и тембровую окраску ярких интонаций. В песнях перед учеником ставится задача – овладеть начальными приемами игры non legato.

Перед игрой по слуху, следует познакомить ученика с названиями звук-клавиш в диапазоне первой октавы. Рекомендуется чередовать пение мелодий со словами и их сольфеджирование.

Учащиеся, которые достаточно свободно подбирают по слуху, желательно применять транспортирование отдельных песен в тональности, которые удобные для исполнения.

**ИГРА ПОДОБРАННЫХ ПО СЛУХУ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ**

В этом виде работы педагог может не только исполнять вторую партию ансамбля, но и просто поддерживать мелодию, которую играет ученик, основными функциями (Т S D). Педагог находится за одним инструментом с учеником.

**ВТОРОЙ РАЗДЕЛ**

**ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ**

Приступая к разучиванию произведения, ученик должен сначала назвать ноты, из которых складывается мелодия, пропеть ее со словами или, называя ноты, воспроизвести ритмический рисунок хлопками, подготовить аппликатуру и только после этого перейти к игре по нотам.

Вначале возможна игра без счета, лишь со слуховой ориентацией в ритме. Важно научить ребенка переводить взгляд с нот на клавиатуру. На данном этапе обучения играем по нотам, наизусть музыкальные произведения не учим. Ученик играет приемом non legato. Некоторые произведения можно пробовать исполнять на staccato («Дождик»)

**ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ**

Игра по нотам одноголосных мелодий возможна в ансамбле с педагогом, если есть вторая партия для педагога, если ее нет, то педагог сам сочиняет вторую партию из основных функций. Педагог пробует играть на

втором инструменте.

**ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ**

**ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ И**

**ЛЕГКИХ ПЬЕС**

В этом разделе ученик исполняет произведения на non legato, staccato,

пробует legato- по 2, затем 3 звука. Следует обратить внимание ученика на плавное интонирование мелодий, исполняемых legato. Здесь ребенок также знакомится с длительностями, размером, тактовым членением, динамикой, знаками альтерации, хотя с некоторыми перечисленными видами, он может быть знаком в первом и втором разделе.

При счете вслух рекомендуется отсчитывать основные доли такта – четвертные ноты.

В музыкальном материале третьего раздела ставиться новая задача-

начальное восприятие элементов гармонии и полифонии.

Фактура песен и пьес более разнообразна. Ранее усвоены приемы позиционной игры сочетаются с расширением регистров, появлением новых штрихов и подвижной метрики. Вместе с привычными для ребенка приемами поочередного вступления рук вводится одновременная игра обеими руками.

Большое место отводится развитию навыков подвижной игры legato.

**ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В**

**АСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ**

Игра более сложных одноголосных мелодий рекомендована в

ансамбле с педагогом.

Необходимо, чтобы педагог играл на втором инструменте.

11

**ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗДЕЛ**

**ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ПЬЕС С ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК И ДВУМЯ**

**РУКАМИ ВМЕСТЕ**

В этом разделе ученик играет музыкальные произведения, в которых

возможно чередование основных приемов игры non legato, staccato, legato.

В пьесах этого раздела развитие элементов музыкальной речи сочетается с более яркой жанровой характеристикой музыки.

Пианистическая фактура произведений требует от ученика выполнения новых звуковых и технических задач. В произведениях встречаются параллельные и симметричные движения рук, певучее legato и чередование трех основных приемов игры.

**ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ АНСАМБЛЕЙ**

Игра более сложных ансамблей с преподавателем. Возможна игра

более простых ансамблей с другим учеником.

***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК***

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая

индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного

возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом

исполнении.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

1. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста»:

«Песенка ноты До», «Песенка ноты Ре», «Песенка ноты Ми»,

«Песенка ноты Фа» и т.д.

«Барабан», «Ежик», «Одуванчик», «Про зайку», «Масленица»,

«Петушок», «Жираф», «Песенка-задачка», «Приключение» «Смех»,

«Чистюля», «Про кота», «Головастик», «Котенок», «Дед Мороз», «Про

медведя», «Считалка».

2. И. Королькова «Я буду пианистом» 2 часть:

Выполни задания на страницах 7,11,19, 24,25,39,46.

«Новогодняя», «Оловянный солдатик», «Новогодний хоровод».

12

3. Е.А. Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках».

Сказка «Путешествие по волнам» (упражнения на legato) – стр. 47-48.

«Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино» (Высокие и

низкие звуки) стр. 6-7.

«Сказка о мудрой сове» Часть I ( Скрипичный ключ) стр. 16-17

Сказка «Неразлучные друзья» (Паузы) стр. 34-35.

«Сказка про кота» (Динамические оттенки), стр. 53-54

«Сказка о мудрой сове» Часть II. стр. 56-57 (Басовый ключ)

Кувшинников Н. «Маленькая пьеса»

«Жил был у бабушки серенький козлик» (обработка А. Гедике)

Б.Барток «Мелодия».

«Сочиняем сами» стр. 66-73.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Подготовительный класс по

специальности фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
* сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, позволяющий осваивать предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано»;
* навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
* умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
* начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности (шаги под музыку, воспроизведение ритма похлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте);
* наличие музыкальной памяти;
* навыки точного интонирования простейших попевок;
* навыки подбора по слуху простых песенок;
* знание простейших основ музыкальной грамоты;
* начальные навыки постановки руки и приёмами звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato);
* начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

13

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля.

Итоговая аттестация и выдача документа по окончанию курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения в том числе, в виде тестирования, соответствующего содержанию тестирования при приеме в музыкальную школу. Текущее тестирование осуществляется с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями,

умениями и навыками, предусмотренными программой.

Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках.

В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина

освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточный контроль производится в виде концертов с целью

проверки освоения учебной программы «Подготовительный класс по

специальности фортепиано».

По окончании первого и второго учебных полугодий, ученик выступает на концертах перед родителями или на концерте класса преподавателя, исполняет 1-2 произведения наизусть или по нотам сольно и/или в ансамбле.

По итогам успешной промежуточной аттестации последнего года

обучения обучающийся зачисляется в 1 класс.

При реализации программы применяется 5-ти балльная система

оценок с использованием знаков «+» и «-», что дает возможность более

конкретно и точно оценивать выступления учащихся, а также степень

овладения знаниями, умениями и навыками.

**2. Критерии оценки**

Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной

аттестации:

5 («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно»), как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие

ребенка.

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог

использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Методические рекомендации преподавателям**

При обучении необходимо учитывать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. В дошкольном возрасте

игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны

проходить в игровом процессе.

Занятия проводятся индивидуально, но на начальном этапе обучения

(первые 2-3 недели) – слушание музыки, ритмические упражнения, разучивание крупных двигательных упражнений, движений под музыку и освоении посадки за инструментом, целесообразно проводить занятия

маленькими группами (2-3 ученика).

Можно приглашать учеников на уроки друг к другу. Так они быстрее и в более непринуждённой обстановке освоят общие движения и понятия, позволяющие перейти к индивидуальным занятиям и освоению более сложных задач.

При подборе репертуара для дошкольников, необходимо учитывать

музыкальное развитие детей с присущей им непосредственностью, конкретностью восприятия музыкальных образов, учитывая неустойчивое внимание, неусидчивость.

Большую часть материала составляют детские песни, а также оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Отдельное место отводится подбиранию по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики.

Необходимо знать, что в дошкольном возрасте происходят следующие изменения:

* Большое значение для умственного развития ребенка имеет образная память, которая наиболее интенсивно развивается в дошкольном возрасте.
* Конкретная образность детского мышления проявляется в процессе развития словесных форм мышления, прежде всего в овладении понятиями.
* Возросшие возможности у детей способствуют дальнейшему развитию речи, которая выражается, прежде всего, в совершенствовании ее понимания.
* 5-6 летний ребенок уже понимает сюжет сказки, небольшого рассказа. В этом возрасте речь сопровождает все виды деятельности: наблюдение, рисование, музыкальные занятия, счет, труд и игры.
* Разговорная речь становится связной.
* В возрасте 5-7 лет ребенок уже может предвосхищать события и стремится к воображаемой цели, возрастает выносливость воли.
* У детей данного возраста формируется представление, развивается наблюдательность, восприятие, память, мышление. Ролевые игры наиболее важные для развития ребенка и музыкальные занятия способствуют этому развитию.

**РЕКОМЕНДАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ**

Цели и задачи по слушанию музыки: привить навыки восприятия

музыкальных произведений, воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку, развить начальные музыкально слуховые представления, которые

необходимы для плодотворного проведения занятий по обучению игре на

фортепиано.

Музыкальным материалом может служить обширный и разнообразный по жанрам и образному строю песенный репертуар детских садов и фортепианная музыка для детей различных жаров: песня, танец, марш.

**ОБ ИЗУЧЕНИИ АНСАМБЛЕЙ**

Игра ученика в ансамбле с педагогом – обязательный компонент

прохождения каждого из разделов. Обучение ансамблевой игре активизирует

музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов,

элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности,

развивает умение слушать и слышать не только свою игру, но и партнера.

**VI. Список учебной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся

подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск №1, Выпуск №2.

Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г., 2010 г.

2. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и

первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону,

Феникс, 2011г.

3. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, Спб 2009г.

4. Геталова О. Обученье без мученья! (Учебное пособие на материале

детских песен) Композитор, Спб 2011г.

5. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Москва, Классика - XXI, 2011г.

6. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону,

Феникс, 2012г.

7. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких.

Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.

8. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения

нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I и Часть II. Ростов-на-Дону,

Феникс, 2012г.

9. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Москва

«Просвещение», 1994г.

10. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва, «Кифара», 2008 г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**Большеглушицкая Детская музыкальная школа**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа учебного предмета

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

# «Балалайка»

(для подготовительного класса, возраст 5-6 лет)

срок обучения: 1 год

Составитель: Сидоров В.С.

с. Большая Глушица

2022г.

**Структура программы учебного предмета**

## 1. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
* *Срок реализации учебного предмета*
* *Цель и задачи учебного предмета*

## 2. Содержание учебного предмета

* *Годовые требования*

*-Учебно-тематический план*

* *Примерный репертуарный список*

1. **Формы и методы контроля, система оценок, ожидаемые результаты**
2. **Список литературы и средств обучения**

## 1. Пояснительная записка Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» подготовительного класса разработана с учетом педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМШ и ДШИ.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью гармонического развития личности. Владение инструментом открывает богатые возможности для музыкальноэстетического воспитания и развития учащегося. Очень важно с первых лет обучения погружать и приобщать детей к обучаемому процессу всеми возможными средствами: посещать концерты, выставки, прослушивать аудио-, просматривать видеоматериалы, проводить викторины и творческие встречи.

## Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения детей в возрасте 5-6 лет, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» . составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Такого рода занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной работы | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Всего |
| Количество недель | 9 | 7 | 10 | 12 | 36 |
| Аудиторные занятия | 18 | 14 | 20 | 20 | 72 |
| Самостоятельная работа | 18 | 14 | 20 | 20 | 72 |
| Максимальная учебная нагрузка | 36 | 28 | 40 | 40 | 144 |

## Цель и задачи учебного предмета

**ЦЕЛЬ:** Начальное музыкальное воспитание с необходимыми элементами эмоциональной отзывчивости. Формирование эстетических вкусов и максимальное развитие личности ребенка.

**ЗАДАЧИ:**

* развить слух (высотный, гармонический, тембровый, динамический);
* заинтересовать, пробудить интерес;
* работать над организацией мышления;
* работать над освоением музыкальной грамоты;
* работать над постановкой игрового двигательного аппарата; - работать над воспитанием начальных исполнительских навыков;
* развивать зачатки самостоятельного творчества.

# 2. Содержание учебного предмета

## Годовые требования

.

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 10 – 12 пьес различного характера и 4 – 6 простых этюдов с минимальным количеством знаков, а так же читать с листа простейшие пьесы.

## Учебно-тематический план

# Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Тематический материал | Часы |
| I  Количество часов – 18 | 1. Устройство инструмента 2. Изучение нотной грамоты:    * расположение нот на нотоносце    * расположение нот на струне «ля» 3. Ритм – четвертные, половинные длительности, их сочетание    * размер 2/4 4. Постановка левой руки:    * постановка большого и 1 – 2 пальцев    * игра по нотам на струне «ля» 5. Упражнения на укрепление пальцев | 2    2  2  2    2    4  4 |
| II  Количество часов – 14 | 1. Изучение нотной грамоты:  усложнение ритма – пауза    * размер 4/4    * расположение нот на струне «ми» 2. Работа над постановкой левой руки:    введение в работу 3 пальца   * + введение струн «ми»  1. Освоение приёма pizz    на открытых струнах   * + так же в пределах с 1 по 5 лады на второй струне | 1  1  2  2    2  2    2  2 |
| III  Количество часов – 20 | 1. Работа над постановкой правой руки:    * работа над игрой большим пальцем    * освоение приема pizz(2) двойное пиццикато    * упражнения на второй струне 2. Изучение нотной грамоты    * размер 3/4    * усложнение ритма – восьмые длительности    * расположение нот на 1 и 2 струнах 3. Постановка обеих рук:    * выработка координации движений    * введение 4 пальца | 4  4    2    2  2    2    2  2 |
| IV  Количество часов – 20 | 1. Закрепление всех пройденных штрихов 2. Закрепление теоретических знаний 3. Игра небольших пьес с простым ритмическим рисунком на всех трёх струнах | 6  6  8 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**I четверть**

Тема 1

* история инструмента, устройство инструмента;

 способы игры на инструменте.

Тема 2

* название нот, расположение на нотоносце;
* чтение с листа (без игры);
* название струн;
* расположение нот на струне «ля» до пятого лада.

Тема 3

* знакомство с длительностями
* ритмические упражнения с длительностями – чтение с листа в нотных примерах;
* работа в размере 2/4;
* игра на инструменте на открытой струне простых ритмических рисунков приёмом pizz большим пальцем.

Тема 4

* правильное положение инструмента;
* посадка, положение левой руки на грифе;
* расположение 1 и 2 пальца на второй струне;
* игра простых пьес и упражнений на 2 струне с применением 1 и 2 пальцев.

**II четверть**

Тема 1

* работа с ритмом: пауза – половинная, четвертная;
* чтение ритмических рисунков с сочетанием длительностей и пауз;
* работа в размере 4/4 – ритмослоги, распределение длительностей в такте;
* расположение нот на струнах «ми» и «ре» до пятого лада. Тема 2
* игра несложных пьес с простым ритмическим рисунком на струнах

«ми», «ля» третьим пальцем.

Тема 3

* освоение игры приёмом pizz на трёх струнах;
* игра пьес и упражнений с переходом с одной струны на другую приёмом pizz;

**III четверть**

Тема 1

* постановка правой руки;
* упражнения для постановки большого пальца правой руки;
* работа над освоением pizz(2) двойное пиццикато – щепок вниз большим пальцев и вверх указательным на открытой струне;
* игра простых ритмических рисунков медиатором на открытой струне.

Тема 2

* работа в размере 3/4;
* усложнение ритмического рисунка за счёт ♫ длительностей;  чтение ритмических рисунков с чередованием всех пройденных длительностей;
* закрепление расположения нот на струнах «ми».

Тема 3

* введение четвёртого пальца на струне «ля»;
* игра упражнений всеми пальцами на всех струнах;
* игра с медиатором простых пьес;
* работа над координацией движений при игре медиатором.

**IV четверть**

Закрепление всех приёмов и навыков

* игра упражнений и небольших пьес приемами игры pizz(1) и pizz(2)
* чтение нот с листа (без игры и с игрой) – закрепление нотной грамоты и ритмических навыков;
* игровые приёмы для закрепления нот.
* игра пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4 пройденными штрихами и приёмами, с несложным ритмическим рисунком.

# 

## Примерный репертуарный список

*“Школа игры на балалайке” П. Нечепоренко, В. Мельников:*

У.Н.П -“Приди, приди, солнышко”

Детская песенка “Сорока”

Детская песенка “Котик”

Детская песенка “На льду”

Н. Бакланова “Этюд”

Т. Захарьина “Осенний дождичек”

Т. Захарьина “Скок-поскок”

Т. Захарьина “Маленький вальс”

М. Красев“Топ-топ”

Ж. Б. Люлли“Песенка”

Р.Н.П“Во саду ли, в огороде”

Р.Н.П обр. А. Филлипенко “По малину в сад пойдем”

Р.Н.П обр. С. Стемпневского“Как на тоненький ледок”

Р.Н,П обр. Н. Римского-Корсакова “Уж как звали молодца”

Пьеса на тему чешской детской песни “Мак” Ан. Александров

А. Филлипенко “Веселый музыкант”

*“Балалайка. Хрестоматия” В. Глейхман:*

М. Иорданский“Голубые санки”

Т. Захарьина “Колыбельная”

В. Ширшов“Дождик”

В.Н.Г “Пастух”

В. Моцарт “Аллегретто”

Ц. Кюи “Песенка”

*“Альбом начинающего балалаечника” В. Викторов:*

Э. Григ “Тоска по родине”

Б. Барток“Пьеса для детей”

*“Самоучитель игры на балалайке” А. С. Илюхин:*

Б.П“Перепелочка” из. Илюхина

Вариации на тему Р.Н.П“Во саду ли, в огороде” А. Илюхин

**3. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контрольный урок и академический концерт по окончании обучения.

Iи IIIчетверть итоговая оценка выставляется по текущим оценкам;

II четверть - контрольный урок (декабрь), ученик должен исполнить несколько простейших пьес;

В конце года проводится переводной академический концерт (май)- наизусть две пьесы. Академический концерт может проходить в виде концертного выступления.

## Критерии оценки

1.Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы.

1. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
2. Метро-ритмическая точность.
3. Степень технической подготовленности и соответствие освоенных игровых навыков программным требованиям – уровень сложности исполняемой программы.
4. Отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.

## Ожидаемый результат после подготовительного класса

Выпускник программы освоил азы музыкальной грамоты, прошел начальный этап постановки игрового аппарата. Он заинтересован в дальнейшем обучении на инструменте. Приобрел элементарные навыки самостоятельной работы. Ребенок получил базовые знания и умения для перехода на следующий уровень обучения.

# 4. Список литературы и средств обучения

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В.

Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.

1. Дорожкин А. “Самоучитель игры на балалайке”. - М., 1963;
2. Илюхин А. С. “Школа игры на балалайке” - М., 1947;
3. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
4. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
5. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
6. Нечепоренко П. И. - Мельников В. И. “Школа игры на балалайке” -М., 1988;
7. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
8. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
9. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
10. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**Большеглушицкая Детская музыкальная школа**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа учебного предмета

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

# «Гитара»

(для подготовительного класса, возраст 5-6 лет)

срок обучения: 1 год

Составитель: Резников М.А.

с. Большая Глушица

2022г.

Пояснительная записка

Программа «Музыкальный инструмент» (гитара) подготовительный класс

предназначена для детей музыкальных школ, детских школ искусств обучающихся игре на гитаре.

Актуальность создания данной программы обусловлена в первую очередь

поиском новых или как сейчас принято говорить инновационных технологий

обновления содержания, форм и методов обучения в дополнительном образовании.

Необходимость создания данной программы продиктована также желанием детей и их родителей с раннего возраста заниматься музыкой с целью развития музыкальных способностей. Музыкальное образование является частью художественного воспитания, важным фактором формирования мировоззрения и нравственности, всестороннего развития эстетических взглядов и художественных способностей подрастающего поколения. Специальной программы для обучения детей 6-8 лет на гитаре нет, поэтому создана данная программа. Шестиструнная гитара -классический инструмент, требующий серьёзной теоретической и практической подготовки, огромных усилий и воли для достижения высокого уровня исполнительского мастерства. Чем раньше начнётся обучение, тем больше будет возможностей преодолеть сложные этапы освоения инструмента. Программа рассчитана на реализацию в условиях Детской школы искусств, в течение одного года, как подготовительная. Противоречия, возникающие в реализации данной программы, выражены в таких объективных факторах:

* возрастающая нагрузка в общеобразовательной школе;
* наличие отвлекающих факторов (компьютерные игры, интернет);
* интересы детей в других сферах (занятия спортом, танцами);
* ослабленное здоровье детей (нарушение зрения, дефекты речи, нарушение осанки);
* отсутствие конкурсного отбора при поступлении в ДШИ.

Для успешного обучения необходимы следующие условия: физическая и психическая готовность, мотивационная готовность (способность ребёнка переключаться в учебную деятельность и противопоставлять игровой деятельности учебно-познавательную), поддержка со стороны родителей. В последнее время родители не хотят, чтобы их дети связывали свою жизнь с профессиональным музыкальным искусством. Но без серьёзного, системного подхода к занятиям по специальности невозможно добиться значительных успехов в работе. Нельзя вселять в ребёнка отношение к гитаре как к простой забаве и воспитывать его только на песенках и популярной музыке. Для решения этой проблемы рекомендуется: привлекать родителей к учебному процессу (посещение уроков), систематические консультации для родителей, организация семейных посещений филармонических концертов.

Отличие данной программы состоит в том, что наряду с освоением обязательной программы на начальном этапе обучения изучаются основы гитарного аккомпанемента в самой простой его форме. Гитара часто используется в качестве аккомпанирующего инструмента. Аккомпанировать можно, как и другому музыкальному инструменту, так и певцу, поющему песню или романс. Можно аккомпанировать себе: в этом случае мелодия песни поётся, а аккомпанемент исполняется на гитаре. Ребёнок может выступить в кругу семьи, в общеобразовательной школе, в летнем лагере.

Информатизация в нашем обществе достигла такого уровня, что компьютерные технологии проникли во все сферы нашей жизни, в том числе и в дополнительное образование. Применение новых информационных технологий и ресурсов - одна из задач современного образования в целом, и музыкального в частности. Это не мода, не увлечение, а требование современного общества. Интернет даёт возможность и ученику и преподавателю получить информацию по любому интересующему вопросу в области музыки. Для преподавателя это, прежде всего: поиск новых интересных методических разработок, нотные архивы, обмен опытом работы с преподавателями не только своего региона.

Важным моментом является включение в программу здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающие технологии - это:

* условия обучения ребёнка в школе (отсутствие стресса);
* рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
* соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка.

Преподаватель в педагогической деятельности должен учитывать признаки индивидуального здоровья ребёнка:

* текущее состояние и потенциал (возможности организма и личности);
* наличие и уровень, какого либо заболевания;
* уровень морально- волевых и ценностно-мотивационных установок;
* устойчивость к действию повреждающих факторов.

Преподавателю во время проведения урока с позиций здоровьесбережения надо учитывать:

* гигиенические условия в классе (температуру, свежесть воздуха, освещение класса);
* чередование видов учебной деятельности; -оздоровительные моменты на уроке;
* психологический климат на уроке;
* наличие на уроках эмоциональных разрядок: шуток, улыбок.

Цели и задачи

Цель программы: развитие творческих возможностей детей посредством вовлечения в процесс исполнительской деятельности

Учебные задачи:

* изучить основу нотной грамоты;
* сформировать основные навыки владения инструментом (посадка, постановка рук, основные способы звукоизвлечения);
* приобщить ребёнка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных пьес, игра в ансамбле с преподавателем, пение под аккомпанемент, чтение с листа) Воспитательные задачи:
* формировать личностные качества: ответственность, трудолюбие, отзывчивость, патриотизм, уважение к старшим, коммуникабельность;
* способствовать социализации ребёнка посредством музыкального музицирования.

Развивающие задачи:

* развивать музыкальные и художественно - творческие способности ребёнка;
* развивать и поддерживать интерес к восприятию и исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров.
* развивать коммуникативные качества.

Формы и методы обучения и воспитания

Программа рассчитана на реализацию в течение одного года в системе образовательных учреждений дополнительного образования детей. Возраст обучаемых - дети 6-8 лет.

Занятия по классу гитары осуществляются в форме индивидуального урока. На занятиях применяется комплекс взаимодополняемых дидактических методов:

* теоретические: объяснение, беседа, рассказ (с учётом возрастных особенностей детей, то есть в младшем школьном возрасте необходимо использовать как можно больше сравнений, ярких эпитетов)
* практические: упражнения, разбор пьесы, повторение
* наглядные: показ преподавателя, наглядно- зрительный, слуховой

В работе с детьми 6-8 лет целесообразно в течение урока менять формы работы. Делать короткие паузы на гимнастику для глаз и расслабляющие упражнения, которые помогают отвлечь ребёнка от физической и умственной нагрузки. Планировать и выстраивать свою работу так, чтобы заинтересовать ученика, выбирать такие формы работы, чтобы постоянно подпитывать интерес к музицированию, воспитывать потребность в получении знаний. Также необходим постоянный контакт между родителями и преподавателем. Важно знать помимо возрастных особенностей индивидуальные особенности ребёнка: характер, темперамент, увлечения.

При подборе репертуара педагог должен учитывать принцип доступности и последовательности в обучении. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре изложения.

Нецелесообразно в индивидуальный план включать произведения, превышающие музыкально- исполнительские возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям.

Хорошо на занятиях использовать ансамблевую форму музицирования.

Г.Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: «С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупицы, но искусства. То, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом, работа, которая должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано». Это высказывание выдающегося преподавателя актуально и применимо к первоначальным занятиям с юными гитаристами.

Материалом для ансамбля могут служить уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к кинофильмам и мультфильмам. Даже играя одну ноту, ученик знакомиться с диапазоном гитары, с названием струн, осваивает ритмические закономерности, элементарную динамику, а так же первоначальные игровые движения. У учащихся развивается звуковое воображение: дети с удовольствием имитируют бой башенных часов, призывы кукушки, эффекты эха.

Игра ученика в ансамбле с преподавателем заключает в себе возможность передачи музыкального опыта, эстетических взглядов учителя ученику непосредственно в процессе исполнения музыкального произведения.

Возрастные особенности учащихся

Раньше средний возраст поступающего по классу гитары ученика составлял 9-11 лет, сейчас этот рубеж составляет 6-8 лет. Это младший школьный возраст. В этот период происходят существенные изменения в психическом развитии ребёнка. Качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система со сверстниками и взрослыми.

Младший школьный возраст связан с переходом ребёнка к систематическому школьному обучению. Переход к систематическому обучению создаёт условия для развития новых познавательных потребностей детей, активного интереса к окружающей действительности, к овладению новыми знаниями и умениями. Для этого возраста характерна внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию. Это благоприятная возможность для нравственного воспитания младших школьников.

Личность преподавателя важная составляющая образовательного процесса. Его оценки, суждения воспринимаются как истинные, не подлежащие проверке. Ребёнок тянется к учителю, в котором хочет видеть справедливого, доброго, внимательного человека. Поэтому одно из условий занятий с учениками подготовительного класса - суметь привлечь к себе симпатии ребёнка. Если педагог не проявляет чуткость, то воздействие оказывается односторонним, направленным от педагога к ученику. Не имея возможности «раскрыться» ребёнок может замкнуться. Поэтому преподавателю, ведущему занятия с дошкольниками или младшими школьниками необходимо создавать на уроках непринуждённую, радостную атмосферу, поддерживать веру в свои силы, пробуждать их воображение.

Для начального обучения игре на гитаре очень важна роль семьи в удовлетворении материальных, коммуникативных, эмоциональных потребностей ребёнка. Поэтому большую роль в начальный период обучения музыке играет домашнее окружение. Родители могут стать помощниками преподавателя в обучении ребёнка. А.Д.Артоболевская писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

Режим занятий

Программа рассчитана на обучение детей 6-7 лет в течение одного года, один урок в неделю по 40 минут в течение всего срока обучения.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

После года обучения ученик должен

1. Показать следующие знания музыкальной грамоты:

* расположение нот в скрипичном ключе в пределах малой, I, II октав
* основные виды длительностей и пауз;
* такт, затакт;
* сильная и слабая доля;
* лад, метр, ритм, размер;
* знаки альтерации;
* аппликатура;

1. Приобрести начальные навыки игре на инструменте;

* правильную посадку и постановку рук;
* освоить основные приёмы звукоизвлечения;

1. Уметь:

* самостоятельно разбирать лёгкие пьесы;
* исполнять музыкальные произведения в соответствии с характером (народная музыка) или замыслом композитора;

На начальном этапе обучения лучше не форсировать события, а постепенно и планомерно «погружать» ребёнка в мир музыки. Поэтому рекомендуется сдавать зачёт только в конце учебного года. В течение года предполагается проведение контрольных уроков, открытых уроков для родителей, участие в классных и общешкольных концертах.

**Учебно-тематический план подготовительного года обучения**

Количество часов в году: 36

Количество часов в неделю: 1

Форма обучения: индивидуальные занятия

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | | **Количество часов** | |
| **теоретических** | **практических** |
| 1 | Обобщающий урок | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Организация игрового аппарата | 1 | 4 |
| 3 | Освоение приёмов игры | 2 | 5 |
| 4 | Знакомство с нотной грамотой | 3 | 3 |
| 5 | Подбор по слуху | 1 | 1 |
| 6 | Разучивание музыкальных произведений | 2 | 10 |
| 7 | Изучение элементов гитарного аккомпанемента | 1 | 2 |
| **Всего: 36** | | **10,5** | **25,5** |

Содержание программы

Подготовительный класс

1. Обобщающий урок. Знакомство с инструментом - гитарой. Проверка ритмических и музыкальных данных ученика.
2. Организация игрового аппарата. Первые упражнения без инструмента. Посадка гитариста. Постановка рук. Укрепление корпуса.
3. Освоение приемов игры Знакомство со способами звукоизвлечения, «тирандо» и «апояндо». Приёмы игры: арпеджио, аккорды, гаммы.
4. Знакомство с нотной грамотой. Разучивание нот, длительностей.
5. Подбор по слуху. Пение знакомых мелодий и подбор этих мелодий на инструменте.
6. Разучивание музыкальных произведений. В течение каждого полугодия учащиеся проходят по 10-12 пьес. Разбор нотного текста осуществляется на уроке под руководством преподавателя.
7. Изучение элементов гитарного аккомпанемента. Изучение буквенного обозначения нот. Знакомство с основными аккордами.

Система контроля и оценки

В подготовительном классе рекомендуется один зачёт в конце учебного года. В течение учебного года предполагаются: контрольные уроки, выступления перед родителями.

При оценивании выступления ученика ставятся оценки 5 и 4. Оценки 3 и 2 в начальный период обучения нецелесообразны.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное исполнение с небольшими недочётами.

Ресурсное обеспечение

Для реализации образовательной программы в кабинете должно быть:

* инструменты
* разноуровневые подставки под ноги
* гитарные чехлы для хранения и транспортировки инструментов
* пюпитры
* электронный или акустический камертон -метроном
* наличие аудиооборудования, нотной и методической литературы, необходимый дидактический материал по различным темам (наглядные пособия с названиями нот, их длительностей, динамических оттенков, знаков альтерации и др.)

Творческое развитие учащихся

Основы понимания искусства проще заложить в раннем возрасте, когда детям хочется самим фантазировать, сочинять песенки, истории. Задача преподавателя помочь ребёнку в раскрытии своих способностей. Поэтому на уроках хорошо использовать такие творческие задания: нарисовать музыку, расставить тактовые чёрточки, придумать ритмический рисунок, музыкальный ребус, сочинить окончание лёгкой пьесы. Детям такие формы обучения очень нравятся.

Важным моментом в творческом развитии детей является и выступления на классных, школьных концертах, конкурсах. Юные музыканты учатся слушать и слышать не только себя, но и других. Радоваться успехам друзей. Педагогу важно почувствовать особенности ребёнка, сделать процесс обучения успешным и комфортным.

Годовые требования

К концу учебного года ученик должен освоить: 10-15 пьес, песенок,

попевок, этюды, ансамбли с преподавателем разной степени завершённости (от разбора - знакомства до концертного исполнения)

Примерные программы выступлений на академическом концерте в конце учебного года

Вариант 1

1 .Иванова Л. «Посидим, поговорим»

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Калинин В. Этюд С- dur

Вариант 2

1 .Иванова - Крамская Н. Вальс

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2. Агуадо Д. Этюд С- dur

На современном этапе главная задача учреждений системы дополнительного образования художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения. В ряде нормативных документов детское художественное творчество рассматривается как процесс, ориентированный на личность ребёнка, его индивидуальные особенности и интересы. Поэтому деятельность педагогов учреждений дополнительного образования должна ориентироваться на формирование личности ребенка, обладающей высокой культурой, потребностью духовного совершенствования, навыками самообразования. Вернуться к интересам ребенка - это значит дать жизнь его потребности познания, разбудить его способности, открыть путь к проявлению таланта и гениальности в каждом.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Александрова. М. Азбука гитариста. Москва «Кифара», 2010г.

1. Иванова - Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста Ростов- на- Дону «Феникс», 2009г.
2. Кузин Ю. « Азбука гитариста» инструментальный период. Ч .1. Новосибирск, 1999г.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре М., Престо 1995г.
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
5. Калинин В. Юный гитарист. Новосибирск 2003г.
6. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу «Композитор», С-Пб., 2000 г.

Репертуарный список

Этюды

Сор Ф. Этюд Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.

Кюфнер И. Этюд Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.

Панайотов Л. Этюд Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.

Ковач Б. Этюд Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.

Кост Н. Этюд Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс

Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.

Фортеа Д. Этюд Избранные этюды, часть 1

Композитор С-Пб., 1996 г

Хорачек Й. Этюд Избранные этюды, часть 1

«Композитор» С-Пб., 1996 г

Никола И. Этюд Избранные этюды, часть 1,

«Композитор» С-Пб., 1996 г

Сагрерас X. Этюд Избранные этюды, часть 1 «Композитор» С-Пб., 1996 г Калинин В. Этюд Калинин В. Юный гитарист. Новосибирск 2003г

Пьесы

Аноним Танец

Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс

Ростов-на-Дону, «Феникс» 1999 г.

Иванова Л. Дремучий лес

Хмурый вечер

Тук, тук!

Обида

Приказ

Любимая кукла

Посидим, поговорим ...

Избушка в лесу

Мой любимый цветок

Вальс

Рак Ш. Ласковая песенка

Кузин Ю. Азбука гитариста часть 1

Новосибирск 1999г.

Рак Ш. Аллегретто

Анданте

Александрова М. Азбука гитариста Москва «Кифара» 2010г.

Козлов В. Полька «Карабас»

Кузин Ю.Азбука гитариста часть 1 Новосибирск 1999г.

Обработки народных мелодий

Во саду ли, в огороде. Русская народная песня

Перепёлочка. Белорусская народная песня

Коробейники. Русская народная песня

На зелёном лугу. Русская народная песня

Я на горку шла. Русская народная песня

Савка и Гришка. Белорусская народная песня

Аннушка. Чешская народная песня

Александрова М. Азбука гитариста Москва «Кифара» 2010 г.

Списки нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная  
гитара: Справочник. -М.: Композитор, 1999.

2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. - Р-  
н-Д.: Феникс, 2004. - 152 с

3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В.  
Новожилов, В. Петров. -М.: Музыка, 1998-2007.

4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. - М.: Классика-ХХ1,  
2006

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М.  
Григоренко. -М.: Кифара, 2002.

6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.  
Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое  
пособие. - И.: Катанский, 2008.

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2002.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор.

9. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени  
сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А.  
Д. Высоцкого. - Р-н-Д: 2007.

2. Учебная литература

1. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
2. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
3. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.
4. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
5. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
6. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
7. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
8. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
9. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
10. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
11. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
12. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979

13. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для  
музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.

14. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008

15. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства»,  
тетрадь 2, М., 2004 г

1. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
2. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
3. Хрестоматия гитариста 1-5 классы /ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
4. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
5. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Колмыков СВ., Пенза «Эмузин», 2002 г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**Большеглушицкая Детская музыкальная школа**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа учебного предмета

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

# «Домра»

(для подготовительного класса, возраст 5-6 лет)

срок обучения: 1 год

Составитель: Евдокимова Г.В.

с. Большая Глушица

2022г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность. Домра» (далее – программа «Специальность. Домра») разработана МБОУ ДО ДМШ (далее – Школа) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ; Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании»; Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242; Приказа Минобрнауки № 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям. Обучение детей младшего возраста считается перспективным, т.к. позволяет расширить музыкальные способности детей и ввести их в мир музыки. В основе обучения детей лежит развитие определённых понятий, умений и навыков игры на инструменте.

В связи с этим в школе рекомендуется введение подготовительного класса для детей старшего дошкольного возраста – 5 - 6 лет.

Контингент учащихся очень неоднороден. Дети поступают учиться с нарушением координации, речевыми проблемами и с низким уровнем общего развития, с разными физическими способностями. Поэтому программа предназначена для работы со всеми детьми с учётом возрастных, психологических и физических способностей, независимо от уровня их музыкальных способностей и творческого развития.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является индивидуальный урок преподавателя и ученика.

Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением, помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному народному творчеству.

Воспитание первоначальных навыков игры на домре – самый трудный и неинтересный этап для ученика. В тоже время от качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее развитие ребёнка. Поэтому преподаватель должен найти такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для ученика увлекательным, несложным и хорошо усваивалось. Важно научить ребёнка трудиться с желанием, воспринимать музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыков на инструменте, во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Цель программы:

* развить комплекс музыкальных способностей учащегося;
* привить любовь к инструменту и занятиям музыкой

Для достижения цели, необходимо решить следующие задачи:

1. знакомство с элементами музыкальной грамоты;
2. организация двигательного аппарата, формирование игровых навыков на инструменте;
3. освоение штрихов и приёмов игры;
4. подбор на слух простых попевок и мелодий;
5. чтение простейших ритмических рисунков; 6. работа над удержанием медиатора;

7. освоение I позиции.

Предлагаемая программа рассчитана на годичный срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 - 6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность. Домра» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. При проведении итоговой аттестации на академическом концерте сдаётся 2 - 3 несложные пьесы, разные по характеру. Оценка выставляется по пятибалльной системе. Выступление учащегося является основанием для перевода его в 1 класс.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Домра» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий 36 недель в год.

## *Сведения о затратах учебного времени*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной работы | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Всего |
| Количество недель | 9 | 7 | 10 | 12 | 36 |
| Аудиторные занятия | 18 | 14 | 20 | 20 | 72 |
| Самостоятельная работа | 18 | 14 | 20 | 20 | 72 |
| Максимальная учебная нагрузка | 36 | 28 | 40 | 40 | 144 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***образовательной организации на реализацию учебного предмета*** Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность. Домра» при годичном сроке обучения составляет 144 часа. Из них: 72 часа – аудиторные занятия, 72 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по четвертям учебного года; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Тематический материал | Часы |
| I  Количество часов – 18 | 1. Устройство инструмента 2. Изучение нотной грамоты:    * расположение нот на нотоносце    * расположение нот на струне «ля» 3. Ритм – четвертные, половинные длительности, их сочетание    * размер 2/4 4. Постановка левой руки:    * постановка 1 – 2 пальцев    * игра по нотам на струне «ля» 5. Упражнения на укрепление пальцев | 2    2  2  2    2    4  4 |
| II  Количество часов – 14 | 1. Изучение нотной грамоты:  усложнение ритма – пауза    * размер 4/4    * расположение нот на струне «ре»  расположение нот на струне «ми» 2. Работа над постановкой левой руки:  введение в работу 3 пальца    * введение струн «ре», «ми» 3. Освоение приёма pizz  на открытых струнах    * так же в пределах с 1 по 5 лады на второй струне | 1  1  2  2    2  2    2  2 |
| III  Количество часов – 20 | 1. Работа с медиатором:    * работа над удержанием медиатора    * освоение простых штрихов – удар вниз, удар вверх на открытых струнах    * упражнения на второй струне 2. Изучение нотной грамоты    * размер 3/4    * усложнение ритма – восьмые длительности    * расположение нот на 1 и 3 струнах 3. Постановка обеих рук:    * выработка координации движений    * введение 4 пальца | 4  4    2    2  2    2    2  2 |
| IV  Количество часов – 20 | 1. Закрепление всех пройденных штрихов 2. Закрепление теоретических знаний 3. Игра небольших пьес с простым ритмическим рисунком на всех трёх струнах | 6  6  8 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**I четверть**

Тема 1

* история инструмента, устройство инструмента;  способы игры на инструменте.

Тема 2

* название нот, расположение на нотоносце;
* чтение с листа (без игры);
* название струн;
* расположение нот на струне «ля» до пятого лада. Тема 3
* знакомство с длительностями
* ритмические упражнения с длительностями – чтение с листа в нотных примерах;
* работа в размере 2/4;
* игра на инструменте на открытой струне простых ритмических рисунков приёмом pizz большим пальцем. Тема 4
* правильное положение инструмента;
* посадка, положение левой руки на грифе;
* расположение 1 и 2 пальца на второй струне;
* игра простых пьес и упражнений на 2 струне с применением 1 и 2 пальцев.

**II четверть**

Тема 1

* работа с ритмом: пауза – половинная, четвертная;
* чтение ритмических рисунков с сочетанием длительностей и пауз;
* работа в размере 4/4 – ритмослоги, распределение длительностей в такте;
* расположение нот на струнах «ми» и «ре» до пятого лада. Тема 2
* игра несложных пьес с простым ритмическим рисунком на струнах

«ми», «ре», «ля» третьим пальцем.

Тема 3

* освоение игры приёмом pizz на трёх струнах;
* игра пьес и упражнений с переходом с одной струны на другую приёмом pizz;

**III четверть**

Тема 1

* постановка правой руки;
* упражнения для удержания медиатора без игры на инструменте;
* работа над освоением штрихов – удар вверх, вниз на второй открытой струне;
* игра простых ритмических рисунков медиатором на открытой струне. Тема 2
* работа в размере 3/4;
* усложнение ритмического рисунка за счёт ♫ длительностей;  чтение ритмических рисунков с чередованием всех пройденных длительностей;
* закрепление расположения нот на струнах «ре», «ми». Тема 3
* введение четвёртого пальца на струне «ля»;
* игра упражнений всеми пальцами на всех струнах;
* игра с медиатором простых пьес;
* работа над координацией движений при игре медиатором.

**IV четверть**

Закрепление всех приёмов и навыков

* игра упражнений и небольших пьес медиатором на пройденные штрихи – удар вниз, вверх.
* чтение нот с листа (без игры и с игрой) – закрепление нотной грамоты и ритмических навыков;
* игровые приёмы для закрепления нот.
* игра пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4 пройденными штрихами и приёмами, с несложным ритмическим рисунком.

# Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 10 – 12 пьес различного характера и 4 – 6 простых этюдов с минимальным количеством знаков, а так же читать с листа простейшие пьесы.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Хроматическое упражнение на каждой струне.
2. Н.Бакланова. Два этюда.
3. Н.Чайкин Этюд.
4. А.Александров Этюд.
5. Л. Шитте Этюд ре мажор
6. В. Евдокимов Этюд ля мажор
7. Л. Шитте Этюд до мажор
8. В. Евдокимов Этюд фа мажор

***Примерные исполнительские программы промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность. Домра»*** (варианты исполняемых программ)

***1 вариант***

1. В.Иванников «Паучок»
2. Ж. Люлли «Песенка»

***2 вариант***

1.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2. Метлов «Паук и мухи»

***3 вариант***

1. А.Филиппенко «Цыплятки»
2. Араратян «Неосторожный ослик»

***Примерные исполнительские программы итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность. Домра»*** (варианты исполняемых программ)

1. ***вариант***

1.Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

2.Красев «Медвежата»

1. ***вариант***

1.З.Левина «Матрешки»

2.Е.Крылатов «Колыбельная Медведицы»

1. ***вариант***
2. В. Шаинский «Про кузнечика»
3. В.Витлин «Серенькая кошечка»

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В конце учебного года учащийся должен:

* овладеть начальными навыками игры на инструменте
* исполнять несложные пьесы в размере 2/4; 3/4; 4/4;
* различать мажорный и минорный лады;
* слышать направление движения мелодии вверх и вниз;
* освоить штрихи и приёмы игры: pizz, удар вниз, удар вверх, дубль – штрих;
* читать с листа простые по ритмическому рисунку пьесы с простыми размерами 2/4; 3/4; 4/4;

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются: текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* по учебному предмету **«Специальность. Домра»** проводится в конце первого полугодия в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация по учебному предмету **«Специальность. Домра»** проводится в конце второго полугодия в форме академического концерта.

Учащиеся поступают в 1 класс по программе «Струнные инструменты 2» с учётом того, как они занимались в течение года и по рекомендации преподавателей по специальности и по теоретическим дисциплинам. Возможно повторение курса подготовительного класса по рекомендации преподавателя.

Система оценок в рамках промежуточной итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу (с +, -):

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

При выведении оценки за год учитывается следующее:

* оценка годовой работы учащегося;
* оценка на академическом концерте; - другие выступления ученика в течение учебного года.

***Критерии оценки итоговой аттестации по учебному предмету:***

***«Специальность. Домра»:***

Оценка «5» («отлично»):

* увлечённость исполнением;
* художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
* слуховой контроль собственного исполнения;
* понимание чувства формы;
* выразительность интонирования;
* единство темпа;
* ясность ритмической пульсации; - динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

* незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* выразительность интонирования;
* попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

* неустойчивое психологическое состояние на сцене;
* формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
* слабый слуховой контроль собственного исполнения;
* ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
* темпо-ритмическая неорганизованность;
* слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

* частые «срывы» и остановки при исполнении;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* ошибки в воспроизведении нотного текста;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* отсутствие выразительного интонирования;
* метро-ритмическая неустойчивость.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## *Методические рекомендации преподавателям*

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРИЗВЕДЕНИЙ

1. Детская песенка «Про кота»
2. Укр.н.п. «Красная коровка»
3. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
4. Детская песенка «Козочка»
5. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
6. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
7. Н. Метлов «Паук и мухи»
8. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
9. Е. Тиличеева «Спите куклы»
10. Е. Тиличеева «Домрочка»
11. М. Красев «Топ – топ»
12. Б.н.п. «Перепёлочка»
13. Укр. н.п. «Ой джигуне, джигуне»
14. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
15. Н. Метлов «Гуси»
16. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
17. Укр. н.п. в обработке Г. Кондрат «Летит Воробейчик»
18. М. Магиденко «Песенка»
19. Ж. Люлли «Песенка»
20. Д. Кабалевский «Прогулка»
21. Н. Метлов «Часы»
22. В. Моцарт «Аллегретто»
23. Ж. Люли «Жан и Пьеро»
24. В. Шуберт «Экосез»
25. М. Магиденко «Петушок»
26. А. Мухаммедов «Ёлочка»
27. А. Филиппенко «Цыплятки»
28. А. Филиппенко «На мосточке»
29. Д. Кабалевский «Про Петю»
30. Укр. н.п. «Ой, есть в лесу калина»
31. А. Мухаммедов «Ёлочка»
32. В. Иванников «Паучок»
33. О. Гравитис «Детская песенка»
34. М. Красев «Медвежата»
35. М. Красев «Песенка зайчиков»
36. Я. Степовой «Бим – Бом»
37. Д.п. «Дождик»
38. З. Левина «Ладушки»
39. Е. Тиличеева «Мячик»
40. В. Керейко «Ой, звоны звонят»
41. Р.н.п. в обработке И. Берковича «Зайчик»
42. З. Левина «Матрёшки»
43. З. Левина «Неваляшки»
44. Р.н.п. «Уж как шла лиса по травке»
45. Польская н. п. «Два кота»

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.

Составитель Л.Терликова. М., 1989

Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002 Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев,

1973

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров.

М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967